

La Mer

Musik: Charles Trenet
Bearbeitung: René Mense

Introduzione ♩ = 100

Solo bis Takt 13

Flöte 1 *sf p non vibrato* *poco vibrato* *sf mp* *mf* *f*

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette 1 in B^b

Klarinette 2 in B^b

Fagott 1

Fagott 2

1 + 2

Horn in F

3 + 4

Trompete 1 in B^b

Trompete 2 in B^b

Posaune 1 + 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Perkussion 1 *ppp* *Vibraphon (schneller Motor)* *mp* *pp* *kleines Becken (stehend, mit Vibraschlägel)* *p* *(Vibr.)* *mf*

Perkussion 2 *Tamburin (mit der Hand geschlagen)* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

Perkussion 3 *Gong* *mp* *sempre lasciare vibrare* *mp* *mf*

Klavier/
Celesta *Celesta* *mf*

Harfe *E, F^b, G^b, A* *mf* *sulla tavola* *mf* *lasciare vibrare* *D, C, H^b*

Violine I a b

Violine II a b

Viola *la metà alla punta* *pp* *p* *mf* *simile* *tutti* *mf*

Violoncello *la metà sul C* *p* *mf* *mf*

Kontrabass *la metà sul D* *mf*

Fl. 1
vibr. ord. *p* *mf* *pp* *f*

Fl. 2
f *p* *mf* *pp*

Klar. 1
mf *pp* *f*

Fag. 1
p *ppp*

Fag. 2
f *p* *ppp*

1 + 2
Hr.
3 + 4
p *p* *p*

Pk.
mf *subito p*

Perk. 1
Vibraphon arco
mf *f*
Vibraphon (Flageolett, angeschlagen)

Perk. 2

Perk. 3
p *mf*

Hrf.
sulla tavola *f* *pos. ord.* *mf* bisbigliando lasciare vibrare
f sempre lasciare vibrare

VI.I
la metà pizz. *p* tutti arco *subito p* *mf*

VI.II
la metà pizz. *p* tutti arco *subito p* *mf*

Va
mf *subito p* *mf*

Vc.
tutti *mf* *subito p* *mf*

Kb.
tutti *mf* *subito p* *mf*

Slow Fox $\text{♩} = 40$

Ob. 1

Fag. 1

Tba

Pk. mit Trommelstöcken

Perk. 1 Holzblock

Perk. 2 kleines Becken (stehend, mit Jazzbesen)

Perk. 3 kleine Trommel (mit Jazzbesen) große Trommel (mit Jazzbesen)

mf p

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

1 + 2 Hr.

3 + 4 Hr.

Trp. 1 con sordino (Hut-Dämpfer, Wa-Wa ad lib.)

Trp. 2

Pos. 3

Tba

Pk. mit Paukenschlägeln

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Hrf. F³, G³, A³ (étouffées)

m.s. sulla tavola

V.I. pizz. div. unis. arco

V.II pizz. div. unis. arco

Va pizz. arco

Vc. (arco)

Kb. (arco)

mf f

41

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1 *f*

Klar. 2 *f*

Fag. 1

Fag. 2 *f*

1 + 2

Hr. *f*

3 + 4 *f*

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1 + 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tba

Pk.

Perk. 1 *mf*

Perk. 2 *mf*

Perk. 3 *sempre mf*

mf sempre lasciare vibrare

Cel. *mf*

senza Pedale

Hrf. *ff*

VI.I

VI.II

Va

Vc.

Kb.